

Frantzes Elzaurdia Quartet Rider/Requisitos Técnicos

Cuarteto de jazz acústico estándar: piano, batería, contrabajo y saxofón alto

1. Backline ideal (Instrumentos y mobiliario)

- **Piano / Teclado:** Se solicita piano acústico afinado o, en su defecto, piano digital profesional de 88 teclas contrapesadas. Rogamos nos confirmen el modelo exacto de antemano.
→ *Requisito:* Soporte/pie de teclado y banqueta para piano regulable en altura (o, en su defecto, un sillín ajustable adecuado).
- **Batería (Set de Jazz):** Se requiere el kit de batería con bombo, toms, caja (redoblante) con su respectivo soporte de caja, pedal de bombo y sillín/taburete para el baterista regulable en altura. (Nota: El propio baterista traerá sus platos, por lo que **no** es necesario que la sala los proporcione).
→ *Herrajes necesarios requeridos:* Soporte de hi-hat y un mínimo de 2 soportes de jirafa para platos adicionales.
- **Contrabajo:** Contrabajo acústico. Nota: En caso de no disponer de pastilla (pickup) propia, se requerirá microfonía específica en escenario o una pastilla externa provisional.
- **Atriles:** Se necesitan 4 atriles de partitura robustos (con iluminación si las condiciones de luz lo requieren).

2. Amplificadores

- **Amplificador de contrabajo:** Amplificador específico para bajo/contrabajo (ej. Gallien-Krueger, Ampeg, Phil Jones o similar) con salida directa XLR (DI) para envío a mesa de mezclas o, en su defecto, microfonado para monitoreo.

3. Microfonía y Cables

Directivas generales, confiamos en que los ingenieros de sonido de cada sitio sepa ajustar estas sugerencias para garantizar un sonido de calidad adecuado al espacio.

- **Saxofón:** Micrófono adecuado para saxo alto (dinámico o condensador) con soporte de jirafa alta.

- **Contrabajo:** Línea directa (DI) desde el amplificador/pastilla. Adicionalmente, se solicita un micrófono de condensador (o dinámico adecuado) con soporte bajo para captar el cuerpo acústico del instrumento.
- **Batería:** Microfonía estándar para acústica de jazz (lo que el técnico considere oportuno, priorizando un sonido natural y dinámico).
- **Voz (Piano):** Un micrófono vocal (ej. Shure SM58) con soporte de jirafa alta al lado del piano para las presentaciones del proyecto.
- **Conexión del Piano:** Se solicita encarecidamente utilizar una conexión estéreo (aprovechando los dos canales de salida del piano digital mediante dos cajas de inyección DI) para preservar el muestreo original del instrumento.

4. Ubicación en Escenario y Monitores

- **Distribución:** Para favorecer la compenetración visual y la acústica natural del cuarteto, los músicos deben ubicarse lo más juntos posible en el escenario, siguiendo una distribución como en la foto adjuntada.



- **Monitores:** Idealmente se solicitan 4 monitores independientes (uno por músico). Si por limitaciones técnicas no fuera posible, el saxofonista y el contrabajista podrían compartir uno, terminando de ajustar los balances en la prueba de sonido.

